

IMPRESSIONISMO:

L'impressionismo è una corrente artistica nata in **Francia** nel **1880**.

Il nome venne dato dal critico d'arte Louis **Leroy**, che considerava le opere degli artisti poco più che semplici "impressioni".

Gli impressionisti erano un gruppo di artisti appartenenti alla corrente artistica dell'impressionismo.

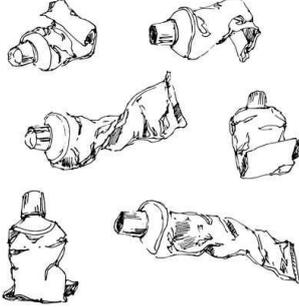
Alcuni degli artisti più famosi furono:

<u>Manet</u> 	<u>Monet</u> 	<u>Degas</u> 
<u>Renoir</u> 	<u>Pissarro</u> 	<u>Cèzanne</u> 

La maggior parte di loro erano amici, venivano soprannominati dagli altri come "coraggiosi".

La loro idea era di lasciarsi alle spalle il buio dei loro atelier e andare a dipingere nelle strade della loro città, così come abbandonare le rigide ed antiquate regole dell'arte accademica, che limitava la creatività.

L'idea di dipingere all'aperto venne incentivata anche dalla recentissima scoperta del cavalletto da campagna e i colori in tubetto, comodi da portare in giro con sé.

	
cavalletto da campagna	colori in tubetto

Alcuni artisti, come **Monet** e **Renoir**, amavano mettere i loro cavalletti uno accanto all'altro per dipingere lo stesso paesaggio ed una volta finito il dipinto confrontarlo.

Le caratteristiche principali delle opere degli impressionisti sono:

- il dipinto non rappresenta la realtà, ma la percezione dell'artista
- i colori vengono accostati e non più mescolati tra loro
- le immagini non sono chiare e definite ma sfuocate
- rappresentazioni di paesaggi urbani, vita quotidiana
- temi: riflessi della luce nel paesaggio, acqua, atmosfera, nebbia, prati...

es.



Nel **1874** presso lo studio del fotografo Felix **Nadar** si tenne la prima mostra di opere riguardanti la corrente dell'impressionismo.

Non ebbe però il risultato sperato dagli artisti, poiché moltissime furono le critiche che ricevettero. Questo perché il pubblico era ancora fissato con le idee neoclassiche e romaniche.

Di conseguenza, qualche anno più tardi gran parte degli artisti si ritrovò a dover vendere le proprie opere presso l'**hotel Drouot** a Parigi per guadagnare del denaro e sopravvivere.

Anche questo tentativo fallì, il ricavato bastò solamente per coprire i costi delle cornici.

C'era però anche chi li sosteneva e credeva in loro, come ad esempio l'imprenditore francese di nome Paul **Durand-Ruel**, il quale comprò circa 12 mila (12.000) opere.