

## LA LIRICA PROVENZALE:

→ **Periodo:** **XI-XIII** (11-13) secolo

→ **Dove:** Francia, in particolar modo nella regione di Provenza

→ **Ambiente:** corti (ambiente dove il signore nell'Alto Medioevo soggiornava e svolgeva la sua funzione di gestione economica)

→ **Indirizzata a:** tutti gli aristocratici (=ricchi) poiché all'interno della lirica si faceva riferimento all'etica feudale, la quale aveva come tema principale il servizio del vassallo per il signore

**Ricorda**

il vassallo nel periodo dell'Alto Medioevo è al servizio del signore ed è legato a lui. Il vassallo deve curare il feudo (la terra) del signore, in cambio il signore gli dà protezione.

→ **Tipo di poesia:**

- laica (persona che crede nella religione cattolica ma, non appartiene allo stato ecclesiastico)
- colta (persona con una buona base culturale)
- in volgare (lingua che viene utilizzata per sostituire il latino, in modo che tutti possano capire)

→ **Argomenti:**

- **amore mistico** → amore impossibile (amore tra un uomo e una divinità)
- **amore cortese** (dedizione, assoluta verso la donna; lode alla qualità femminile, si parla della donna come essere stupendo, da quando l'uomo la vede se ne innamora e poi più la pensa più se ne innamora, l'idea che l'amore passa per gli occhi e poi rimanga in mente in maniera quasi ossessiva sarà è un argomento molto presente tra i poeti delle liriche provenzali)
- **vero amore** (secondo i poeti dell'epoca il vero amore poteva esistere solo al di fuori del matrimonio)

- **religiosi**
- **moralistici**
- **politici-militari**
- **burleschi** (=divertenti)

→ **Valori trattati:**

- **lealtà e fedeltà** (rapporto tra vassallo e signore)
- **gentilezza** (l'uomo deve essere sempre gentile per essere elegante e potersi permettere la donna)
- **dedizione** (continua proposta di sé stessi per qualcosa o qualcuno)
- **perfezione** (l'uomo punta alla perfezione interiore per potersi sentire all'altezza di amare la donna, lavora sull'obbedienza, sulla generosità e la ragionevolezza)

→ **Senhal:** soprannome delle donne che avevano uno o più amanti, veniva usato questo "nome" per tutelarsi ed evitare giudizi e critiche da parte degli altri

**Ricorda**

in questo periodo (e per moltissimi altri anni) avere un amato al di fuori del matrimonio era uno scandalo! Nonostante ciò però, le storie d'amore tra amanti erano molto frequenti, questo perché i matrimoni erano combinati, si dovevano sposare persone che non si conoscevano, non si amavano e questo spingeva ed invogliava poi le persone a innamorarsi di qualcun altro e poi a tradire.

→ **Forme della poesia cortese:**

- **trobar leu:** forma facile = difficile
- **trovar clus:** forma chiusa = complessa

→ **Espressione:** spesso la poesia provenzale veniva cantata e accompagnata da strumenti musicali (**es.** Arpa). Era per la maggior parte delle volte il poeta a scrivere sia il testo della poesia che del brano musicale. A esporsi poteva essere sempre il poeta oppure un giullare

- **Trovatori**: soprannome dei compositori (=scrittori) delle liriche in volgare
- **Canzone o cansò**: nome che viene utilizzato per parlare delle poesie cantate, il loro numero di strofe così come la lunghezza dei versi è variabile
- **Altri tipi di poesia del momento**:
- **SIRVENTESE** → poesia che tratta di argomenti politici, celebrativi, polemici e satirici
  - **LAMENTO** → poesia che tratta il dolore del poeta, in conseguenza a tragici eventi come: la morte della donna amata, la guerra, una sconfitta politica-militare...
  - **SESTINA** → poesia più complessa, che tratta sempre l'argomento dell'amore e viene utilizzata soprattutto da Dante e Petrarca
  - **PLAZER** → poesia che tratta l'argomento del piacere
  - **ENUEG** → poesia che tratta l'argomento della noia, del fastidio
  - **ALBA** → poesia che tratta l'argomento dell'amore, l'amore tra due innamorati che vengono interrotti in quello che stavano facendo, dall'arrivo dell'alba e si sentono costretti a doversi salutari
  - **PASTORELLA** → poesia racconta l'incontro tra il poeta e una bellissima pastorella e la sua tentazione nel conquistarla