

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

The picture of Dorian Gray was written by Oscar Wilde and it is his most important novel.

The artist Basil Hallward paints the portrait of his friend, Dorian Gray.

L'immagine di Dorian Gray è stata scritta da Oscar Wilde ed è il più importante.

L'artista Basil Hallward dipinge il ritratto del suo amico, Dorian Gray.

This young boy is attracted to a man named Henry Wotton. Henry tells Dorian that beauty and pleasure are everything in life: for him, beauty is a form of genius, is a marvel.

Questo ragazzo è attratto da un uomo di nome Henry Wotton. Henry dice a Dorian che la bellezza e il piacere sono tutto nella vita: per lui la bellezza è una forma di genialità, è una meraviglia.

Dorian is surprised by these words and expresses a desire to ensure the portrait would age rather than he. His wish is fulfilled: so the picture becomes its inner part.

Dorian è sorpreso da queste parole ed esprime il desiderio di far invecchiare il ritratto piuttosto che lui. Il suo desiderio si realizza: così il quadro diventa la sua parte interiore.

Dorian holds his charm and youth while the picture shows the signs of time, vices and corruption, becoming horrible. Dorian indulges in every forbidden pleasure, and reaches the climax of his debauchery when he murders the artist, Basil Hallward because he believes that the portrait and not his behavior is responsible for his fate.

Dorian conserva il suo fascino e la sua giovinezza mentre l'immagine mostra i segni del tempo, dei vizi e della corruzione, diventando orribile. Dorian si concede ogni piacere proibito e raggiunge il culmine della sua dissolutezza quando uccide l'artista,

Basil Hallward, perché crede che il ritratto sia responsabile del suo destino anziché il comportamento.

So he decides to destroy the painting by piercing the canvas with a knife, but doing so he causes his own death, while the painting reverses to its original perfection.

Decide così di distruggere il dipinto perforando la tela con un coltello, ma così facendo provoca la propria morte, mentre il dipinto torna alla sua perfezione originaria.