

THE AESTHETIC MOVEMENT:

The Aesthetic movement reached a climax during the end of 19th century. It flows the Romantics idea, that claimed freedom from all restraints and the right to the cult of beauty.

This movement underlying from France. In the preface to Mademoiselle De Maupin.

Il movimento estetico raggiunse il culmine alla fine del XIX secolo.

In questo periodo fluisce l'idea dei romantici, che rivendicano la libertà da ogni vincolo e il diritto al culto della bellezza.

Questo movimento nacque in Francia. Nella prefazione a

Mademoiselle De Maupin.

Theophile Gautiere, that had developed the doctrine of art, claiming that art was to be enjoyed solely for the sake of the pleasure and sensations it offered.

Theophile Gautiere, aveva sviluppato la dottrina dell'arte per l'arte, sosteneva che l'arte doveva essere goduta unicamente per amore e il piacere delle sensazioni che essa offriva.

Artist needed not to be realistic and sincere, his only task was to produce a work of art. The accordingly was that art and artist made bizarre experiences of perversity, sadomasochism, satanism.

L'artista non doveva avere il bisogno di essere realistico e sincero, il suo unico compito era produrre un'opera d'arte. Di conseguenza, l'arte e l'artista facevano esperienze bizzarre di perversità, sadomasochismo, satanismo.

Detractors coined the name Decadence which suggests a period of decline following a period of greatness. In their opinion art and life were to be held apart.

In GB was Aestheticism part of a reaction to Victorian materialism and middle class morality. It made its way through Swinburne and Oscar Wilde, who set an example of affection and dandyism (men who care excessively about clothes and style).

I detrattori coniarono il nome "Decadenza" per definire il periodo di declino dopo un periodo di grandezza. Secondo loro, l'arte e la vita dovevano essere tenute separate.

In Gran Bretagna l'estetica faceva parte di una reazione al materialismo vittoriano e alla moralità della classe media.

Questo movimento si è fatto strada attraverso Swinburne e Oscar Wilde, che hanno dato un esempio di affetto e dandismo (uomini che si preoccupano eccessivamente dei vestiti e del loro stile).

In England, Pater was the father of Aesthetic Movement, who had admired the masterpieces of the Italian Renaissance.

He proclaimed his gospel of beauty during the Years of his chair at Oxford (he was a teacher). He suggested approaching a work of art with focus on form in preference to subject-matter. But, instead of

trying to understand the artist's intention, he argued about the draw pleasure from a work by putting himself in a sympathetic relation with it.

In Inghilterra, Pater era il padre del Movimento Estetico, che aveva ammirato i capolavori del Rinascimento italiano.

Ha proclamato il suo vangelo della bellezza durante gli anni della sua cattedra a Oxford (era un insegnante). Ha suggerito di avvicinarsi a un'opera d'arte con un focus sulla forma in relazione alla materia. Ma, invece di cercare di capire l'intenzione dell'artista, ha discusso sul trarre piacere da un'opera mettendosi in relazione simpatica con essa.